

HAMIDOVIC David, *L'insoutenable divinité des anges*, Paris, Les Editions du Cerf, 2018

Cet *essai historique* est une curiosité, et son titre interpelle les entichés d'histoire et de théologie. La divinité, dans les monothéismes, serait-elle multiple ? En quoi serait-elle insoutenable ? L'intérêt de ces questions est de montrer que le monothéisme est un processus long et complexe jamais achevé. Un processus qui accomplit l'une des plus douloureuses, controversées, et ennoblissantes expériences de l'humanité. C'est que l'*angélogologie*, une discipline récente qui profite de l'approche multidisciplinaire actuelle, exprime la difficulté d'un Dieu unique, transcendant, invisible, innomé, à la fois juste et miséricordieux. L'accès au Dieu unique, comme l'accès à la Foi, n'ont rien de simplement naturel. La présence des anges, sous les formes multiples dont ils ont été habillés, *compagnons, gardiens, escorteurs, défenseurs, annonceurs, messagers, médiateurs, facilitateurs, esprits, démons platoniciens ou diaboliques*, témoignent, par leur histoire au moins bimillénaire, du besoin d'intermédiation que nous connaissons tous. Ce besoin est si humain, qu'il participe à la fois de la doctrine monothéiste et de l'attitude d'humilité requise par ces religions. L'ange n'est pas seulement le témoignage d'une humanité qui ose ses faiblesses, mais avant tout d'une humanité qui se débat avec talent pour grimper les marches de la Foi et du sens à donner à la finitude. La démarche originale du professeur *Hamidovic*, spécialiste de littérature juive apocryphe et d'histoire du judaïsme, popularise la démarche académique en l'élargissant à l'ensemble des témoignages apocryphes, soit non canoniques, non idéologiques, tout en la référant à l'exégèse théologique classique. Un vaste spectre jusqu'ici non exploré qu'il étend aux trois monothéismes, stigmatisant leur filiation et leurs différences. Du coup on assiste comme dans un film au phénomène concomitant d'*assimilation* biblique des cultures exogènes et de coagulation de l'*identité* monothéiste. Importés de Babylone et d'Egypte, les anges de la Bible se sont imposés au cours des siècles parallèlement à l'invention du monothéisme, par ressourcement endogène au long d'une triple progression culturelle (et spirituelle) :

- du polythéisme (Eloïm, Yahvé et Ashéra) à l'hénothéisme (Yahvé dieu des armées), au monothéisme (Yahvé Dieu de l'univers), jusqu'au christianisme avec l'explosion du peuple des anges dès le Moyen-âge
- de la royauté au prophétisme, au messianisme, à l'apocalyptique, jusqu'au rabbinisme et aux Massorètes
- du Jésus en plein apocalyptique, au dogme chrétien, jusqu'à l'impérialisme des princes de l'Eglise

Un paradoxe criant, u point de se demander si l'insoutenable divinité est celle des anges ou bien le rapport de l'homme à Dieu ! L'ouvrage est un *essai* au sens d'une *expérience*, dans une dimension étiquetée secondaire, car il innove dans une matière encore à découvrir. Il est une *curiosité* au sens de l'humanisation du rapport à Dieu, car il le familiarise avec bonheur sans déviance théologique.

Jean-Marie Brandt, 12 juin 2018